

La guerre ou la « continuation de la politique par d'autres moyens »

Clausewitz

DISCIPLINE : Histoire, géographie, géopolitique et sciences politiques

NIVEAU : Lycée, Terminale

Objectifs / compétences :

- Aborder le jalon « La guerre, continuation de la politique par d'autres moyens (Clausewitz) : de la guerre de 7 ans aux guerres napoléoniennes » qui s'inscrit dans l'axe 1 « la dimension politique de la guerre : des conflits interétatiques aux enjeux transnationaux »
- Contextualiser : mettre un événement en perspective
- Exploiter les notions et les concepts travaillés en classe à l'aide d'un ensemble documentaire
- Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive : développer les capacités d'analyse et de réflexion en confrontant les points de vue, les approches...
- Travailler en autonomie

Liens avec les programmes scolaires :

Faire la guerre, faire la paix : formes de conflits et modes de résolution

Concepts/ mots-clés :

Clausewitz, guerre absolue, guerre réelle, violence, Napoléon, batailles, armée, Nations, alliances, paix

1



LA GUERRE DE 7 ANS, LE 1^{ER} CONFLIT MONDIAL

Titre du programme : *Quand l'histoire fait dates - 4 juillet 1776, la déclaration d'indépendance américaine*

Durée de l'extrait : 00:08:34 à 00:11:16

Cet extrait présente les forces en présence lors de la guerre de 7 ans et montre la dimension mondiale de ce conflit, du fait des puissances coloniales impliquées dans le conflit.

2



LA BATAILLE DE BORODINO (1812), TYPIQUE D'UNE GUERRE ABSOLUE ?

Titre du programme : *Quand l'histoire fait dates - Saison 2 - 1812, la bataille de Borodino*

Durée de l'extrait : 00:07:35 à 00:22:26

Cet extrait présente le franchissement d'un seuil dans la violence dans les affrontements armés. Cette bataille montre que la guerre devient plus idéologique, plus radicale dans les différents camps, portés par des idéaux différents.

La guerre ou la « continuation de la politique par d'autres moyens »

Clausewitz

PISTES POUR EXPLOITER LES VIDÉOS

Après avoir travaillé l'analyse de quelques extraits issus de l'ouvrage *De la guerre* de Clausewitz en heure 1 (cf. extraits dans « pour aller plus loin »), les élèves visionnent les deux extraits vidéo et **confrontent les notions théoriques de guerre réelle et de guerre absolue** à deux conflits : la guerre de 7 ans et les guerres napoléoniennes. Ils ont accès à des documents complémentaires pour préparer leur argumentation en heure 2 (cf. « pour aller plus loin »).

• Scénario 1 – Débat argumenté

On sépare la classe en deux groupes afin d'organiser les conditions d'un **débat argumenté**. Une partie de la classe présente les arguments faisant de ces deux conflits des conflits limités, tandis que l'autre groupe présente les arguments rattachant ces conflits à l'idée de guerre absolue.

• Scénario 2 – Entraînement à la dissertation

Les élèves choisissent un conflit et répondent selon leur choix à l'un des sujets suivants :

- La guerre de Sept ans, une guerre limitée ?
- Les guerres napoléoniennes, modèle clausewitzien de la guerre absolue ?

Le travail pourra être effectué en autonomie à la maison.

• Scénario 3 – Travail sur les coulisses de fabrication de l'émission

Après avoir réalisé ces travaux avec les élèves, on peut faire travailler les élèves sur les coulisses de fabrication d'une émission telle que « *Quand l'histoire fait dates* » en leur faisant **observer les nombreuses sources utilisées**. On peut demander à des élèves de réaliser un

montage vidéo sur le principe de l'émission, notamment un peu plus tard dans l'étude de ce thème sur *guerre et paix* avec un sujet comme la guerre d'Irak en 2003, ou les accords de paix entre l'Egypte et Israël à Camp David.

Le thème *Histoire et mémoires* se prête aussi à ce genre d'exercices : on pourrait imaginer des émissions sur le génocide arménien, ou sur le génocide au Rwanda en 1994 par exemple.

1ère étape : Le professeur propose un point scientifique sur la question étudiée dans le cadre de la classe inversée.

2ème étape : A leur retour en classe, les élèves élaborent un scénario pour l'émission à créer.

3ème étape : Ils engagent un travail de recherche documentaire, permettant de réunir les informations et documents nécessaires à leur scénario, en étant attentifs à varier leurs sources (extraits de films, chansons, œuvres d'art, photos, images, citations, etc...) et à n'utiliser que celles libres de droit.

4ème étape : Une fois les documents réunis, ils peuvent procéder au tournage de la capsule vidéo avec leur smartphone. Sur iOS™, **iMovie™** permet de filmer, tout comme l'app Appareil photo intégré. Sur Android™, l'app Camera permet également de filmer.

POUR ALLER PLUS LOIN

Documents complémentaires pour réaliser les activités

malheureusement avec la France, il rejoint les rangs de l'armée impériale russe et participe à la campagne de Russie contre Napoléon. Après avoir réintégré l'armée prussienne, Clausewitz est nommé directeur de l'Académie militaire de Berlin en 1818 et se consacre à l'enseignement. Il veut comprendre pourquoi la guerre a pris une telle ampleur durant la période révolutionnaire et napoléonienne. Il construit une théorie de la guerre dans un traité *De la guerre*, publié entre 1832 et 1835 en huit volumes, à titre posthume. Ce traité est une analyse de la pratique napoléonienne de la guerre et une source de réflexions destinée à comprendre « ce qu'est la guerre ».



atteindre cette fin avec certitude, nous devons désarmer l'ennemi. Lui ôter tout moyen de se défendre est, par définition, le véritable objectif de l'action militaire. [...] Lorsque nous voyons que les peuples civilisés ne mettent pas leurs prisonniers à mort et ne ravagent pas villes et campagnes, cela est dû à la place croissante que prend l'intelligence dans leur conduite de la guerre. Elle leur a appris un emploi de la violence plus efficace que cette manifestation sauvage de l'instinct. L'invention de la poudre, le développement continu des armes à feu montrent suffisamment qu'en progressant, la civilisation n'a absolument pas entravé ou détourné la tendance sur laquelle le concept de la guerre, celle d'anéantir l'ennemi. Nous réitérons notre thèse : la guerre est un acte de violence, et l'emploi de celle-ci ne connaît pas de limites. Chacun des adversaires impose sa loi à l'autre. Il en résulte une interaction qui, selon la nature de son concept, doit forcément conduire aux extrêmes »

Clausewitz, *De la guerre*, Livre I, 1832

« Ces deux genres de guerre sont les suivants : [la guerre absolue] a pour fin d'abroier l'adversaire, sans pour l'instant politiquement, soit pour le dissuader seulement de l'attaquer à accepter la paix à tout prix ; dans [la guerre réelle], il s'agit de quelques conquêtes aux frontières du pays, soit qu'on veuille les conserver, soit qu'on veuille s'en servir comme motivation d'échange au moment de la paix [...]. En plus de cette différence, il faudra souligner [que] la guerre n'est rien d'autre que la poursuite de la politique d'État par d'autres moyens. »

Carl von Clausewitz, note du 10 juillet 1827 reproduite dans la première édition de *De la guerre*, 1832.

La guerre réelle se trouve prise dans le « brouillard de la guerre » fait de « fiction » ou de « faitement » : la fatigue des troupes, le climat, la nature du sol, le hasard, etc. « [La guerre], les difficultés s'accumulent et produisent une somme générale, une bricade [...] d'innombrables petits détails dont on ne viendrait jamais composer sur le papier, entravent l'action et nous entraînent très en deça du but fixé. Il faut une volonté de fer pour vaincre cette bricade [...] la volonté énergique d'un esprit impérieux. »

Carl von Clausewitz, *De la guerre*, Livre I, chapitre 7, 1832.

Le traité de Paris est une catastrophe pour la France. Les Anglais se sont donnés les moyens de renforcer leur thalassocratie, et de leur domination commerciale : le cavalcade des mers implique une maîtrise de la construction navale [...]. La volonté de puissance conduit aussi à la consolidation de la Banque d'Angleterre et oblige tout son empire national à de nouvelles formes de production agricoles et industrielles. Elle pose enfin au « dressage » de la population masculine, dont 10% de chaque classe d'âge passent dans la marine de guerre et marchande, apprennent la discipline, le courage, la violence au combat. [...] L'Angleterre s'est dotée la capacité d'imposer à ses adversaires, et donc à tous, une victoire.

Tous les moyens traditionnels ont été bousculés par la fortune et l'audace de Bonaparte, et des États de premier ordre furent anéantis par un seul coup. Les Espagnols ont montré par leur combat opiniâtre ce que l'armement de la nation et les moyens institutionnels à grande échelle étaient capables de faire en dépit de leur faiblesse et de leur porosité à petite échelle. La Russie nous a appris par sa campagne de 1812, premièrement, qu'un empire de vastes dimensions ne peut être conquis (ce que l'on avait pu raisonnablement penser), deuxièmement, que la probabilité du succès ne diminue pas toujours à mesure que l'on perd des batailles, des provinces et des capitales (ce qui était auparavant un principe inflexible pour tout les diplomates, et qui les poussait à signer tout les traités, et donc à tous les reconnaître. Elle