

La peinture de Vélasquez : représentation de l'Histoire et des histoires

DISCIPLINES : Espagnol, Histoire de l'art, Histoire, Langues et Cultures de l'Antiquité
NIVEAUX : Collège, Lycée

Objectifs :

- S'interroger sur la représentation du pouvoir dans l'art mais aussi de l'influence de l'art sur le pouvoir : y a-t-il plusieurs façons de représenter le pouvoir ? Les représentations sont-elles toujours fidèles ?
- Découvrir la vie et l'œuvre d'un peintre emblématique de l'art espagnol.
- Travailler l'expression orale et la compréhension orale.

Concepts / Mots-clés :

Peinture, analyse d'œuvre, pouvoir, représentation, réalité, fiction, caricature, Espagne

1



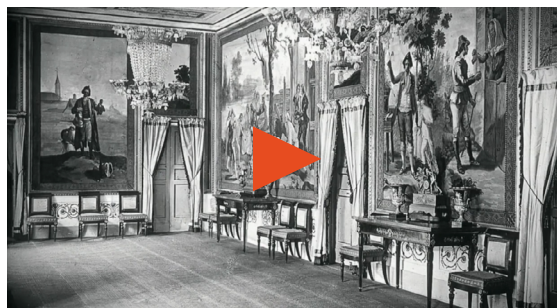
VÉLASQUEZ, PEINTRE OFFICIEL À LA COUR DE PHILIPPE IV

Issu de *Petits secrets des grands tableaux - Vélasquez*

Durée de l'extrait : 0'21 à 3'41

Explication du contexte historique de réalisation de l'œuvre, indispensable pour comprendre le rôle d'un artiste à la cour à cette époque.

2



LA VÉRITÉ REPRÉSENTÉE EN PEINTURE : L'INTÉRIEUR DE L'ALCAZAR

Issu de *Petits secrets des grands tableaux - Vélasquez*

Durée de l'extrait : 11'01 à 12'07

Le tableau offre une des rares représentations de l'intérieur de l'Alcazar tel qu'il était au 17^e siècle. Ces appartements furent attribués par le roi à Vélasquez en signe d'amitié.

La peinture de Vélasquez : représentation de l'Histoire et des histoires

3



VISITE DE PHILIPPE IV À L'ATELIER DE VÉLASQUEZ : UNE HABITUDE ROYALE

Issu de *Petits secrets des grands tableaux - Vélasquez*

Durée de l'extrait : 20'48 à 22'02

Interrogation sur la dimension réelle et fictive de l'œuvre : qu'est-ce qui est réel ? Qu'est-ce qui est fiction ? Une certitude : le roi et sa cour venaient souvent voir peindre la toile, agréable divertissement.

4



L'ASCENSION DU JEUNE VÉLASQUEZ

Issu de *Diego Vélasquez, le réalisme sauvage*

Durée de l'extrait : 7'15 à 12'29

De l'apprentissage à la cour, Vélasquez a emprunté la voie royale en affirmant un style très personnel.

5



DE DALÍ À GODARD, VÉLASQUEZ ADAPTÉ

Issu de *Diego Vélasquez, le réalisme sauvage*

Durée de l'extrait : 48'33 à 51'06

De nombreux artistes ont été inspirés par les toiles de Vélasquez et en ont livré une interprétation, une adaptation. Godard lui-même prête à Belmondo un commentaire sur « *le peintre des soirs, de l'étendue et du silence* »...

PISTES POUR EXPLOITER LES VIDÉOS

• Activité 1 (en classe ou à la maison)

Durée : 1h

- Effectuer une recherche documentaire sur Vélasquez en se mettant d'accord au préalable sur le type d'information à chercher afin de limiter les recherches des élèves (dates / métier / 2 ou 3 œuvres importantes / les événements importants auxquels il a participé...).
- Demander aux élèves de regarder l'**extrait 4**. Comme pour une capsule en classe inversée, les élèves prennent des notes au fil du visionnage afin de préparer la restitution.
- Organiser la restitution sous forme de quiz oral. Lorsqu'ils regardent le documentaire, les élèves préparent une série de questions à poser aux autres. Les élèves les plus à l'aise peuvent réaliser ce travail sur l'intégralité du documentaire plutôt que sur un extrait.



▶ POUR ALLER PLUS LOIN

Organiser une mise en commun avec la réalisation d'une carte mentale sur Educ'ARTE.

• Activité 2 (en classe)

Durée : 2h

1^{ère} étape en autonomie :

Les élèves visionnent les **extraits 1, 2 et 3** avec un questionnaire à remplir (¿En qué siglo estamos ? / ¿Cuáles son los adjetivos que podemos asociar al reinado de los Habsburgo? ¿Cuáles eran los países que componían el reino de Felipe IV?). Les réponses leur sont ensuite distribuées pour permettre leur auto-correction.

2^{ème} étape :

Les élèves réalisent une série d'activités.

- Un jeu de vocabulaire de type *learningapps* <https://learningapps.org> façon *memory card* : mettre sur une carte le mot français qu'il faut associer à la traduction correcte.
- Un jeu autour des personnages sur Genially <https://genial.ly/fr/> : mettre le tableau en fond et créer des étiquettes avec le nom des personnages qu'il faudra replacer sur le bon personnage. (Si l'utilisation des sites internet est impossible, les memory cards et le jeu sur les personnages peuvent être faits à la main.)

3^{ème} étape :

Les élèves rédigent un texte bref pour présenter le contexte du tableau.

4^{ème} étape :

Ils élaborent un quiz sur ce qu'ils ont appris, à proposer à la classe entière.

La peinture de Vélasquez : représentation de l'Histoire et des histoires

• Activité 3 (en classe ou à la maison)

Durée : 2h

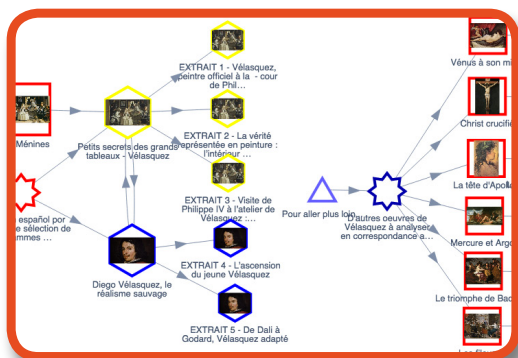
- Visionner l'**extrait 5**.
- Proposer une liste de réadaptations de l'œuvre de Vélasquez (Raul Zuleta / Jean-Pierre Sollier / Julio A. Serrano). Les élèves sont répartis en groupe. Chaque groupe choisit une réadaptation et fait une comparaison avec l'œuvre originale.
- Demander aux élèves de réfléchir sur le pouvoir de détournement de l'art pour changer les points de vue. Est-ce que les intentions de ces artistes modernes sont identiques à celles de Vélasquez ? (Discussion en classe ou travail écrit individuel.)
- Organiser la restitution de cette comparaison sous forme de podcast : les élèves créent par groupe une chronique radio d'art. Ils peuvent utiliser le matériel fourni par l'établissement (tablettes) ou leurs propres téléphones. Pour réaliser le montage (enregistrement et ajout d'un jingle par exemple), s'inspirer des outils proposés par ARTE Radio : <https://audioblog.arteradio.com/>

• Activité 4 (en classe)

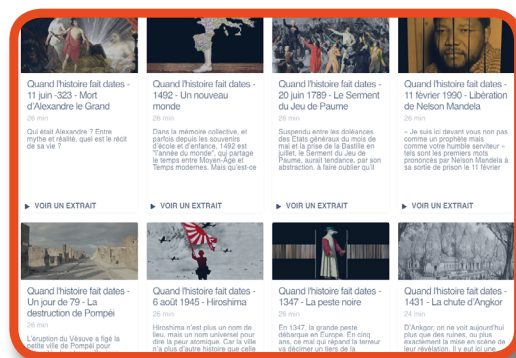
Durée : 1h30

- Visionner les **extraits 1, 2 et 3**.
- « *Et si tu étais...* » : Les élèves choisissent un personnage et doivent raconter l'histoire du tableau.
- Donner des impératifs sur les informations à communiquer pour chaque personnage.
- Rappeler que le point de vue est forcément différent selon les personnages et que cette différence doit être claire dans leur présentation.
- Pour la restitution, les élèves peuvent utiliser l'application **Photospeak**. S'il n'est pas possible d'installer cette application, les élèves peuvent simplement préparer un affichage faisant « parler » le tableau sous forme de bulles de BD par exemple.

POUR ALLER PLUS LOIN / 1



Carte mentale
**Le pouvoir et l'art -
Le pouvoir de l'art**



Thématique avec tous nos programmes en espagnol :
«Habla en español por favor» // Une sélection de programmes en espagnol !

La peinture de Vélasquez : représentation de l'Histoire et des histoires

POUR ALLER PLUS LOIN / 2

Adapter ces activités à d'autres tableaux de Vélasquez. Vous trouverez ci-dessous des exemples d'associations, notamment avec la série **Les Grands mythes**, disponible en version espagnole.



*Merci de ne pas toucher -
Aphrodite's child*



*Vénus à son miroir
de Vélasquez*



*Les grands mythes -
Aphrodite, sous la loi du désir*



Les Ménines de Vélasquez



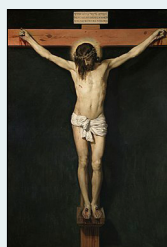
*Petits secrets des grands
tableaux - Vélasquez*



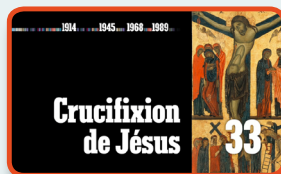
*Le triomphe de Bacchus
de Vélasquez*



*Les grands mythes - Dionysos,
l'étranger dans la ville*



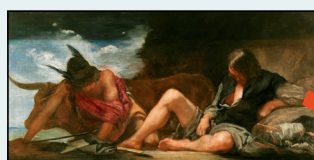
*Christ crucifié
de Vélasquez*



*Quand l'histoire fait dates -
33 - Crucifixion de Jésus*



*Christ en croix
de Vélasquez*



Mercur et Argos de Vélasquez



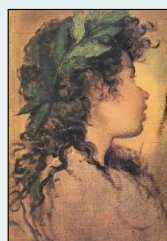
*Les grands mythes - Hermès,
le messager indéchiffrable*



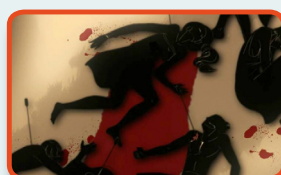
Les Fileuses de Vélasquez



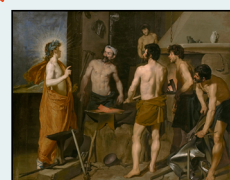
*Les grands mythes
Athéna, la sagesse armée*



*Tête d'Apollon
de Vélasquez*



*Les grands mythes - Apollon,
l'ombre et la lumière*



*La forge de Vulcain
de Vélasquez*