

Jeunesse colombienne

Un Juego de Niños

DISCIPLINE : Cinéma et audiovisuel, Espagnol, Français, Histoire, EMC
NIVEAUX : Collège, Lycée

Liens avec les programmes scolaires :

L'altérité, l'analyse de l'image.

Concepts / Mots-clés :

altérité, solidarité, inégalités sociales, déterminisme social

Objectifs / Compétences :

- chapitrer une vidéo pour comprendre le langage cinématographique
- exprimer une opinion et argumenter
- étudier la société colombienne

1



Un Juego de Niños

de Jacques Toulemonde Vidal
(fiction, 2010, 18min)

2



**LE DESSOUS DES CARTES
DES NOUVELLES D'AMÉRIQUE
LATINE**

3



**LE DESSOUS DES CARTES
LE PARADOXE CUBAIN**

4



**LE DESSOUS DES CARTES
MEXIQUE, UN ÉMERGENT ENTRAVÉ**

Jeunesse colombienne

Un Juego de Niños

5



**LE DESSOUS DES CARTES
COSTA RICA, DÉMOCRATIE VERTE**

6



**LE DESSOUS DES CARTES
VENEZUELA : LE CHAVISME SANS
CHAVEZ**

7



**LE DESSOUS DES CARTES
LA FABLE DU LITHIUM ET DE LA
BOLIVIE**

8



**LE DESSOUS DES CARTES
MEXICO : LES LIMITES DU
GIGANTISME**

9



**LE DESSOUS DES CARTES
MER DES CARAÏBES : UN VENT
NOUVEAU SE LÈVE ?**

10



**LE DESSOUS DES CARTES
BRÉSIL : UNE PUISSANCE INABOUTIE**

Jeunesse colombienne

Un Juego de Niños

PISTES PÉDAGOGIQUES

1 • Réfléchir sur le titre du court-métrage « Un juego de Niños » : traduire le titre et expliquer ce qu'il évoque en donnant des exemples concrets des interprétations possibles.

2 • Former des groupes dans la classe, puis :

- définir ce qu'est une séquence
- proposer un découpage séquentiel du court-métrage
- justifier le découpage en donnant un titre à chaque séquence
- présenter et comparer les propositions de découpages de chaque groupe.

3 • A partir du découpage, commenter par groupe l'un des éléments suivants :

- le portrait physique et moral des personnages
- l'évolution de la relation des personnages
- l'organisation de l'espace et types d'espaces
- les émotions et l'atmosphère qui règnent dans les différentes séquences.

Puis présenter les conclusions de chaque groupe à tour de rôle devant le reste de la classe.

4 • En classe entière : justifier conclusions et impressions en rattachant les remarques à des éléments formels propres au langage cinématographique (et littéraire) :

- la caméra : film en plans fixes ou caméra libre
- la mise en scène (déplacement et mise en relation des personnages dans l'espace) : champ-contrechamp ou occupation par les personnages du même champ, raccord regard, hors-champ visuel
- la valeur de l'échelle de plan : plans larges et/ou rapprochés (gros plan)
- l'angle de prise de vue : plongée, contre-plongée, frontal, latéral...
- le point de vue : externe, omniscient, interne (caméra subjective ou semi-subjective) .

5 • A partir du découpage séquentiel et des différentes remarques, donner ou choisir dans la liste un qualificatif pour décrire la structure du court-métrage :

chronologique – linéaire – irrégulière – circulaire
crescendo – régulière

6 • Définir la société colombienne que nous montre ce court-métrage. Qualifier le regard que porte le réalisateur sur l'avenir social du pays.

POUR ALLER PLUS LOIN

Approfondir la piste pédagogique n° 6 avec la sélection de la série « Le Dessous des cartes » (12 min.) dédiée au continent latino-américain :

- Former des groupes dans la classe et choisissez une vidéo par groupe.
- Présenter les vidéos de chaque groupe au reste de la classe en résumant les points essentiels à retenir par vidéo.
- A l'issue des exposés, relever les différences et les similitudes entre les contextes.
- En guise de synthèse, regrouper tous les éléments pertinents sous forme de carte mentale.
- Enfin, expliquer le lien entre le court-métrage et le contexte socio-économique du continent.

